



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: مهارات القراءة والإلقاء
رمز المقرر: ARL1301
البرنامج: بكالوريوس الأدب.
القسم العلمي: قسم الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: كلية اللغة العربية وآدابها.
المؤسسة: جامعة أم القرى.
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٥
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٧
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ٨
- و. تقويم جودة المقرر: ٩
- ز. اعتماد التوصيف: ١٠



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: ساعتان

٢. نوع المقرر

أ -	☐ متطلب جامعة	☐ متطلب كلية	☒ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب -	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الأولى - المستوى الأول)

٤. الوصف العام للمقرر

يتعلم الطالب في هذا المقرر فنون القراءة وأساليبها، وتطبيقها على نصوص شعرية ونثرية، كما يتعلم تطوير المهارات التطبيقية في قراءة النصوص الأدبية الشعرية والنثرية قراءة صحيحة، ومراعاة الفروقات بين الأساليب الفنية لكل نص، ويكتسب الطالب منها القدرة على التعامل مع النصوص وتعلم طرائق الرجوع إلى المعاجم، وتوسيع المخزون اللغوي بقراءته النصوص المختارة، وشروحها. كما يدرس الطالب أيضاً أساليب الإلقاء الخطابي والشعري والمسرحي والقصصي مع التطبيق على نماذج من الأدب العربي القديم والحديث.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

تدريب الطالب على قراءة النصوص الشعرية والنثرية قراءة سليمة صحيحة، والتعرف على مكامن الجودة والضعف في القراءة، وطرائق تقويمها، كما يدرّب الطالب على الإلقاء الشفاهي شعراً ونثراً ومسرحاً وقصصاً.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	2	100%
٢	التعليم الإلكتروني		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	30	100%
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى (تطبيقات التعلم، البريد الإلكتروني، التليقرام، الموقع الشخصي).		
	الإجمالي	30	100%

ب. نواتج التعلم للمقررواستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نواتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يبين الطالب المقصود بالقراءة الأدبية السليمة وعناصرها وخصائصها.	1ع	المحاضرة التقليدية التعلم التعاوني	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يذكر الطالب الفرق بين القراءة الأدبية وغير الأدبية	٢ع	المحاضرة التقليدية التفكير الناقد	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1.3	أن يشرح الطالب طرائق الإلقاء وأساليب أدائه	3ع	المحاضرة التقليدية التعليم التبادلي	الاختبارات
1.4	أن يستعرض الطالب فنون الإلقاء وضوابطه وأهميته.	2ع	المحاضرة التقليدية التفكير الإبداعي	الاختبارات الأسئلة المباشرة
2.0	المهارات			

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.1	أن يقرأ الطالب النصوص الشعرية والنثرية قراءة سليمة صحيحة مستوعبا المعنى.	1م	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الشفوية الترديد والإلقاء
2.2	أن يميز الطالب بين خصائص الفنون النثرية والشعرية في القراءة وفي الإلقاء.	4م	المحاضرة التقليدية التفكير الناقد	الواجبات المنزلية الاختبارات
2.3	أن يمارس الطالب فن الإلقاء بالتدرب على نموذج شعري أو نثري أمام زملائه.	1م	المحاضرة التقليدية التدريب المباشر والتقييم	الأسئلة الحوارية والمباشرة الاختبارات الشفوية الترديد والإلقاء
2.4	أن يقارن الطالب بين إلقاء الشعر أو النثر أو العرض.	1م	العصف الذهني المحاضرة التقليدية	الأسئلة المباشرة والحوارية الاختبارات
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يتحمل الطالب مسؤولية البحث عن معلومات المقرر والقيام بالأعمال المسندة إليه.	2ق	القراءة والاطلاع البحث والاكتشاف	تقييم الأقران سلام الروبريك
3.2	أن يعمل الطالب في فريق لتقديم عرض تقديمي لنص شعري أو نثري مطول.	2ق	المحاضرة التقليدية التدريب المباشر والتقييم	تقييم المشاريع الجماعية سلام الروبريك
3.3	أن يكتب الطالب تقريراً حول إحدى مفردات المقرر.	3ق	البحث والاكتشاف المناقشات	الواجبات المنزلية والمكتبية تقييم الأقران سلام الروبريك
3.4	أن يساهم في إثراء المحتوى الرقمي بما تعلمه في هذا المقرر.	4ق	التعليم التبادلي المحاضرة التقليدية	تقييم الأقران سلام الروبريك
3.5	أن يوظف الطالب خبراته اللغوية والأدائية في مواجهة المواقف الحياتية.	4ق	التفكير الناقد التعلم التعاوني	سلام الروبريك الملاحظة والتقييم

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات
---	-----------------	---------

التدريسية المتوقعة		
٢	- القراءة: مفهوم القراءة وتطوره - أنواع القراءة وطبيعة كل نوع منها: من حيث الاستراتيجية المستخدمة فيها: - قراءة مكثفة مركزة - قراءة مصادفة - قراءة تمشيط. من حيث غرض القارئ وهدفه: القراءة من أجل المتعة الذاتية - القراءة الوظيفية. من حيث طريقة الأداء العام: صامتة - جهرية.	1
2	- عمليات القراءة الأربع: أسئلة ما قبل القراءة - القراءة التمهيدية - القراءة المركزة - أسئلة ما بعد القراءة	2
2	مفهوم القراءة للنصوص الأدبية، وأساليبها وطرقها، والفرق بينها وبين قراءة الصحف والمجلات العلمية، ووسائل التواصل الاجتماعي.	3
2	كيف نقرأ الشعر قراءة سليمة؟ - خصائص فن الشعر القرائية: الشكل الكتابي، الوزن، القافية، الفرق بين الشعر العمودي والتفعيلة في القراءة. - معاني الكلمات (الغريب) وكيفية البحث عنها في الكتاب وخارجه - كيفية اللجوء إلى المعجم الورقي والالكتروني لاستخراج المفردات غير المشروحة. - ضبط الإعراب في قراءة الأشعار.	4
2	تطبيق على قصيدة النابغة الذبياني البائية أو نموذج مقترح آخر - قراءة القصيدة كاملة وقراءة المفردات الغريبة - اللجوء إلى المعاجم الورقية والالكترونية لاستخراج المفردات الغامضة - البيت الشعري وكيفية قراءته واستيعاب البناء فيه وتفكيكه للطالب.	5
2	قراءة النثر الأدبي (الفني) - الفرق بينه وبين قراءة الشعر - خصائص النثر القديم الأسلوبية (قصر العبارات، تطويلها، السجع، الجمل المزدوجة، بناء النثر القديم في الرسائل والخطب) - اللجوء إلى المعاجم الورقية والالكترونية لاستخراج المفردات الغامضة. - تتبع الهامش والإفادة منه.	5
2	نموذج تطبيقي لقراءة نص نثري: -رسائل ابن العميد أو رسائل الجاحظ -مقامة من مقامات الهمداني -مقالة - قصة قصيرة - جزء من رواية أو مسرحية.	6

7	الامتحان النصفى	
8	ثانيا: مهارات الإلقاء	2
	- مفهوم الإلقاء : أهميته ، عناصره. - الإعداد للألقاء: اختيار الموضوع ، جمع المعلومات ، الكتابة أو الارتجال. - مستويات الإلقاء: هادئ -متوسط - جهوري- متنوع - العوامل المؤثرة في الإلقاء: المظهر الشخصي ، المظهر النفسي .	
9	- طرق القراءة لتشكيل الملقى المبدع: - القراءة المنظمة – القراءة الصامتة السريعة – القراءة الجزئية - أقسام الإلقاء من حيث كلفيته: - إلقاء قرأني – إلقاء حفظي – إلقاء ارتجالي	2
10	- خصائص وشروط فن الإلقاء: - الفرق بين الملقى والممثل - الرتبة في الإلقاء وكيفية الخروج منها	2
11	- ميادين الإلقاء: - أسلوب الإلقاء الخطابي ، أسلوب الإلقاء الشعري ، أسلوب الإلقاء القصصي أسلوب الإلقاء المسرحي ، مقارنة بين أساليب الإلقاء.	2
12	- نماذج تطبيقية لإلقاء قصيدة قديمة وحديثة. - القديم (لو كنت من مازن لم تستبح أبلبي) - الحديث (الشعر والرماد –صلاح عبد الصبور)	2
13	- نماذج تطبيقية لإلقاء خطبة قديمة أو حديثة: --القديم (خطبة داوود بن علي) --الحديث (خطبة من خطب الحرمين الشريفين)	2
14	مناقشات المشروع الفردي (الإلقاء) ، والمشروع الجماعي ، (العرض)	2
15	تابع: عرض الطلاب وإلقاؤهم وتقييمهم	2
30	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	
٢	عرض لكل طالب ، وإلقاء قصيدة قديمة أو حديثة	الثالث عشر ، الرابع	20%

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
		عشر، الخامس عشر.	
٣	إجراء الاختبار النصفى.	الثامن	10%
٥	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	10%
٦	إجراء الاختبار النهائى.		50%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

١. مهارات القراءة والفهم والتذوق الأدبي، د. سجيح الجبيلي	المرجع الرئيس للمقرر
٢. الخطابة العربية وفن الإلقاء، د. أشرف محمد موسى	
٣. القراءة مفهوماً ومهاراتها تدريسيها وتقويمها، عمران السرطاوي – فؤاد رواش.	
٤. مهارات القراءة للمرحلة الجامعية، محمد الشهري.	
٥. مهارات القراءة السريعة الفعالة، محمد هلال.	
٦. فن الإلقاء بين النظرية والتطبيق، نجاة علي.	
١. جمهرة خطب العرب، د. أحمد زكي صفوت.	المراجع المساندة
٢. طرق تدريس الإلقاء، د. سامي ندرى، د. بدوي مزيد.	
٣. فن الإلقاء، د. محمد عبد الرحيم عدس	
١. موقع المجمع الثقافي	المصادر الإلكترونية
٢. موقع مركز حمد الجاسر الثقافي	
٣. موقع أستاذ المادة	
٤. موقع الألوكة	
٥. شبكة الفصيح	
٦. الموسوعة الشعرية	
٧. جامع التراث الكبير	
٨. مكتبة الأدب العربي	
١. الموسوعة الشعرية CD .	أخرى

٢. جامع التراث الكبير CD .
٣. مكتبة الأدب العربي CD .
٤. مجلة علامات/تصدر عن نادي جدة الأدبي .
٥. مجلة العربي/تصدر عن وزارة الإعلام الكويتية .
٦. مجالات نزوى/تصدر عن مؤسسة عمان للصحافة والنشر .

٧. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعات ذكية ، مكتبة خاصة للقسم، قاعات لتقديم الأنشطة.
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	شاشات وأجهزة عرض - سبورات عادية وذكية - دليل إلكتروني لقواعد المعلومات
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	-الطلبة. -قيادات البرنامج - لجنة الاختبارات -أعضاء هيئة التدريس	-استبانة تقييم المقرر الإلكتروني -نهاية الفصل الدراسي. -فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها - فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر- مراجعة المصفوفة نواتج التعلم للبرامج ومدى تحققها في تدريس المقرر- تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج -لجان الجودة - لجنة الاختبارات -لجنة تصحيح العينات العشوائية .	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة تصحيح وإجراءاته ودقته

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	وموضوعيته -استبانة تقييم المقرر الالكتروني نهاية الفصل الدراسي -تطوير عضو هيئة التدريس عن طريق الدورات في طرق التدريس الجامعي -استخدام تقنيات حديثة في التدريس
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات - لجنة تصحيح العينة العشوائية	-مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه -تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات -تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن الدرجات العينات -الدراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة -عقد مقارنة بين هذا المقرر المقرر نفسه من جامعة أخرى
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م